









# RITRATTO DI EDGAR POE

NEI suoi occhi, appannati dalla diffusa metizia delle cose, vi è come il riflesso di un'allucinazione costante: quella paura che finisce col sostituire le percezioni della realtà con le percezioni di un moto interno, sempre fluido, che trapele con una dolcezza quasi furena. Non è mai trabocchevole di quella giovinezza che lascia sui volti una fugace felicità; ma è invece chiuso su se stesso, muto con tutti i lineamenti tratti dal brusco di una favola reale. Poe si rende assente con un tremore fanciullesco e si stordisce talmente si predispone a collocare nel sogno la sua malinconia costante.

Ma non soffre delle pene che esulano dalla terra e s'interiano nelle ossa per costringere l'uomo ad una dolente rinuncia, ma si circonda, trionfante, in un lembo fiabesco dove i toni dell'elegia sembrano le stesse ore della vita. Giunge fino al suo silenzio, tramato di sottili meditazioni nella musica fragile di una natura fatata, un lamento vasto e appartente alla creazione. Nella sua mente, preordinata per un viaggio lungo le oasi del meraviglioso, si ritrova una capacità viva e pronta alla deformazione, anzi alla scoperta di correlazioni delicate; ma c'è anche un impulso all'analisi precisa, in cui il cuore umano acquista nuove e più gelide vibrazioni.

E' come un alpinista di una terra stregata ed ambita. Poeta in cui il dolore quotidiano non trova nessuna eco; nessuna corrispondenza talmente esosa si spoglia di affettività, per ridursi ad una inaspettata gronda di ritmi, da cui pendono squarci di vegetazioni afflitte e colori di una morbidezza stellare. E' sulla terra con la pazienza di chi deve trasformare il suo esilio in un messaggio irreal.

Di qui il suo scarso interesse per le vicende banali e sconnesse di una realtà marginale; mentre invece si lega con lenta frenesia ad un ordine felicemente tessuto dalla fantasia.

E quantunque egli voglia evadere assiduamente dagli esteri rifugiandosi in una specie di notte delirante, non perdo mai il senso lucido dell'analisi delle approssimazioni con le leggi interne della realtà, di cui si sente creatore. Non si rifugia mai nel gratuito, nel discontinuo, nello sconnesso, nell'approssimativo; ma si fa centro di un controllo trascendentale in cui tutto raggiunge un ordine, un'architettura, una lucida costruzione.

Ecco l'elemento straordinario. Poe è solo nel suo lutto. Sembra chiuso in un'espressione di doglia fatata. E' cosciente della sua estraneità a un mondo che brucia in una nauseante necessità. La carne è un peso destinato alla disperazione diurna. Intorno però la natura si apre, di minuto in minuto, come un suggerimento di creazione successiva.

La realtà dei semplici rapporti sociali ed umani crea solo una psicologia marginale, trasente; il centro invece contrappone il fuoco; e la sua immagine non potrà notare con maggior libertà, senza obblighi con la stupida imitazione delle servazioni immediate. Il suo potere deformativo è perciò diretto dalla mania di riprodurre un incanto, un paradiso lontano, intravisto come dietro un frangimento cristallino in cui le colorazioni astrali sciolgono il loro fulgore.

Poe estrae luce dalle comete e la sparpia sulle forme terrene per un bisogno di fissare ogni vicenda umana in un'atmosfera di estasi. Ma non sempre gli riesce il sortilegio. Le airole di una smarrita prateria delle zone sublimari non sempre emergono.

Ad un certo momento ironizza la impossibilità di creare intorno alla vita di superficie questa aureola di lucore freddo e allora la realtà stessa proietta nel suo pensiero una luce arida per ordinarsi in un'analisi quasi astratta.

Poe sembra che giochi talmente vive nel tentativo di esplorare i nessi centrali dello stato di ipnosi poetica e lo stato di frenesia realistica. Di qui la sua estrema dolcezza nell'evocare il paesaggio assurdo e la concisione coerente delle sue analisi nell'atto di narrare. Quasi sempre, gli elementi della deformazione s'incidono nel racconto pacato, in cui una sottilissima febbre tiene legate le parole e gli avvenimenti, come se fossero realmente pensati da una mente delirante e controllata da una spiritualità tutta trascendentale. Ma dove Poe abbandona questo mondo in bianco e nero, dove la passione degli uomini e l'amore stesso vengono scagliati sopra una lastra lucida e perfida, è in una zona alta, quasi serica della sua anima.

Nasce così il suo dialetto arcano per i paesaggi aurei dove un lume ove le creature amate affiorano in un pulviscolo venato di melodie lontane, emerse da una specie di limbo. Sincronizzano nell'aria rarefatte di un crepuscolo impregnato di allusioni future visive di donne attratte appena dall'amore umano divenuto musica.

Le parole si sciolgono quasi

mutate in velli fluidi che inseguono una sostanza medianica tra colori scelti con rara virtù lirica. Il cuore del poeta riceve l'eco limpida di una narrazione cosmica che s'interna melodiosamente nel linguaggio, rimasto sulla carta come l'unica goccia magica delle vibrazioni umane.

Nella strofa diafana di Poe trema una precisione fatta di echi, l'una e di languore terrene, come accade in certe distese deserte, ove la voce umana resta sola a irrigare lo spazio di risonanze deluse.

L'amore umano diventa la rarefazione di sillabe mormorate in un'aria desolata, ove il senso della notte e del vuoto incombe con insistenza, senza mai un accenno alla gioia. Passano nel tessuto lirico ombre che sfiorano la terra, appena Poi, come in un mormorio sotterraneo, affogano per concentrarsi in una luce casta oltre un orizzonte di perenne autunno. Poe conosce gli abissi sepolti nel linguaggio umano e

Infatti, pur rimanendo impegnato con un lavoro creativo, egli non si scandalizza mai della sua entusiastica ma lucida creazione, preso com'è da un patto innocente con la bellezza. In lui non vi è mistificazione; invece riluce una pazienza in cui l'ingenuità viene disciplinata da una intelligenza capace di dedurre in sé i rapporti più astratti.

Alla vita non chiede se non la possibilità di ridursi ad una esplorazione del meraviglioso. Allora dalla sua penna, presa nel senso della morte, escono le ingenue regine della sua breve giovinezza di amante. Ogni donna evocata è un viaggio compiuto fra i trapezi gelidi delle costellazioni. Passato e presente si smorzano in una melodia che fluisce nei ritmi più impensati, sicché l'atmosfera elegica li trasmettono quasi gli stessi angeli.

Inventa, ma specula sull'irreale, stesso, cercando di arricchire la natura di un verbo nuovo, come se fosse un architetto delle vegetazioni vapore, delle isole sciolte nel chiaroscuro delle aurore svenute. Così nasce in lui il sentimento dell'irrimediabile, del perduto, del mai più, raggiunti in una epigrafe, messa, con desolazione, su ogni dimensione del suo tempo umano.

Marino Piazzolla

VOLTO DI SPAGNA IN UN LIBRO DI P. A. SOLDINI

## IMMAGINI DI MORTE TRA SOLE E BANDIERE

E' la storia di disperate imprese in cui spavalderia e coraggio ripropongono l'interpretazione di un popolo di antica civiltà

Momento della Spagna. Se affaccio bene questi fenomeni ciclici esso capiti l'altro, allorché cambio favorevole e avvenuta esplorazione del resto d'Europa convogliarono tra Ceuta e i Pirenei le solite colonne di torpedoni assieme agli isolati — più coraggiosi — con macchina propria. E se l'esperienza di queste periodiche e pacifiche trasmissioni non è abbagliata con la presunzione di saperla lunga, osiamo dire che quasi tutti torneranno più perplessi che golgondati dalla nuova avventura; quasi segretamente impauriti, intimiditi, dopo le facili scorribande a Vienna, a Parigi, a Monaco. Cosa raccontare agli amici? I fasti dell'arte. Ma qui, come mai altrove, saremo dimostrati incommuniabili; se non bastava la suggestione architettonica di questa ancora vicina epopea sepolta nei loro stessi silenzi (trionfi solari, c'era lo sconcertante, inaudibile Gaudi con il suo parvo e le sue case barocchissime, anche lui fuori del contesto della storia europea come la sua terra spagnola).

Non diversamente sembrava accaduto per gli uomini; gli avvenimenti degli ultimi vent'anni e una grossa guerra sciolta a più pari ne facevano — assieme a clausole inescutibili di razza e di storia — esseri da considerare soltanto nel segno di vaghe reminiscenze letterarie. S'intromettevano subdole ad ogni occasione d'incontro certe pagine del Rossi di «Via degli Spagnoli», argute e caustiche ma allarmanti. Si trattava insomma d'una Spagna senza spiragli, impenetrabile, impassibile; regalmente statica nei suoi solenni comuni denominatori da brutalizzare anche gli spiriti più invadenti, in eterno conflitto con sé e con il mondo che li circonda, qualunque esso sia.

Comprendere la Spagna. Può essere un gravoso problema ma che prima o poi riesce a esaurirsi. Più difficile ci sembra invece eridare la Spagna. Riforma di cultura, in quel giusto mezzo che sfugge sia alla banale esaltazione di manifestazioni epidermiche (le corride, il moreno, le donne) sia alla fretillosa e spesso sbadata informazione da gazzetta (gli u-

mori politici, religiosi). E' il ruolo più impegnativo e delicato che possa capitare tra le mani; i passi falsi sono tanti che una pagina può già far senza, decretando il fiasco. Perciò dopo un iniziale agnostico (durato poco, in verità) abbiamo accettato a cuore aperto questo «Sole e Bandiera» di Pier Angelo Soldini (Baitoni, Ceschina, Milano, pagg. 206, L. 1.000), che della Spagna rievoca un'immagine filtrata nel tempo e nello spazio, con un uso attento di elementi narrativi e teatrali che si completano a vicenda.

La scena è Medina, un villaggio di cui soltanto il nome è fittizio; il resto è reale: come l'epoca della guerra civile delicatamente adombrata con vaghe precisazioni, come i personaggi che si muovono in quell'atmosfera rarefatta, consona più a imprese picaresche e a leggende che a un'aspra lotta fratricida. In questa fissità del quadro c'è tutta la confessione di verità, tutto l'annuncio che la rappresentazione è valida.

Le passioni e i sentimenti sembrano preesistere agli uomini; il gusto della sentenza e la felle diocina del tempo, anzi la bloccano. Si dice d'uno dei primissimi personaggi: «Le sue argomentazioni si limitavano a stabilire, in maniera piuttosto generica, quale fosse il miglior sistema di trascorrere l'esistenza. A esempio: se accendersi o non accendersi di fronte alle avversità. Ossia: se convenisse di più, data l'inevitabilità del destino, scaldarsi con i raggi del benefico sole invece che scaldarsi con il fuoco dei debilitanti passioni. Perché: El fuego es destrucción, mientras el sol es vida». E così di quella che è. E c'è compressa anche la morte. L'essenziale è sapere che anch'essa esiste. Così, quando arriva, ti tieni pronto. Poi le dai un colpo, se non è lei che lo dà prima a te. Come in un gioco. Chi perde paga».

Sono questi i *leit-motiv*, ora tragici, ora comici, che ricorrono in ciascuna figura destinata a concludere la sua traiettoria sul palcoscenico della antica Medina, richiamati affettuosamente dall'autore a



Il nuovo Premier dell'Iran, Manoucher Eghbal, e la sua famiglia nella residenza a Teheran

UNA POLEMICA CHE HA AVUTO ECHI ANCHE IN PARLAMENTO

## Migliaia di calabresi contro il poeta Enzo Nasso

I conterranei non gli perdonano un documentario cinematografico nel quale egli fa una specie di elogio della famigerata «mafia»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, aprile. Il poeta calabrese Enzo Nasso, romano di elezione, giornalista di quelli che nell'immediato dopoguerra diedero con il «Giornale della Sera» un nuovo quotidiano alla pubblica istruzione italiana, da qualche giorno ha smesso di guardare sghignazzando la vita. Uno dei suoi preferiti documentari, dedicato alla regione nata, gli ha levato contro, visiera alzata, milioni di calabresi, nativi ad oltranza. Il documentario in questione venne trasmesso dalla T.V. In esso si narra della Calabria separata nel tempo, delle sue costumanze, dei suoi entusiasmi, dei suoi inerti pochi complessi. E della mafia anche. La regione si è buttata tutta contro Enzo Nasso.

Ed egli più non sorride, perché gli par che gli abbiano diminuito la patria. Della mafia, come Enzo Nasso poeticamente l'ha cantata nel documentario in questione, avevano discusso nella medesima chitane sociologia illustrata, tra i quali il Mosca, il Mosca, cinquant'anni o sono, scrisse un saggio fondamentale sulla «mafia» sentimento d'onore di un intero popolo. La mafia, nel senso buono della parola, non è omertà, ma sublimazione dell'amicizia, ma è ispirazione di civiltà. Nulla di più improrogabile dell'attribuire ad individualità nel tutto pregevoli, quali quella del Pisciotta o del bandito Giuliano. La Calabria odierna ha interpretato Nasso senza esamere il particolare stato d'animo che egli intese introdurre in un'opera cinematografica caratterizzata ad alta poesia. Ed ora lo dannò all'esilio.

A questo punto, la celebrità viene a Nasso per la dura strada della melanconia. Ed egli più non sorride.

E' giunto vent'anni fa a Roma, questo personaggio contro cui combattono due milioni di uomini del Sud. A quindici anni ha pubblicato la prima opera, «Il sole e la bandiera», che è un'opera di poesia e di prosa. A questo punto, la celebrità viene a Nasso per la dura strada della melanconia. Ed egli più non sorride.

A poco meno di vent'anni, il poeta Enzo Nasso venne assunto in qualità di assistente al Ministero delle Finanze, ove già prestava servizio da scolare di prima classe il massimo poeta italiano, Giovanni Pascoli. Il poeta Enzo Nasso aveva ed ha un volto di fanciullo incantato, ingenuo, aperto a tutte le fantasie. I funzionari ministeriali pensarono bene di affidare alla sua saggezza ed alla sua meticolosità la custodia e l'aggiornamento dell'«Libro Sole», che sarebbe stato il libro della Calabria, se non la loro più stitica anagrafe.

Vent'anni sono passati dal giorno in cui questo poeta prese ad interessarsi del nobile tema. Il sacro testo restò in consegna al Nasso per una settimana: ancora nessuno è riuscito a riordinare i capitoli. L'editore del giornale in cui in quel momento lavorava pensava di aver diritto a tutte le redazioni. Nasso si ammalava troppo spesso, non rispondeva al telefono. Lettere raccomandate incominciarono ad essere spedite all'indirizzo del più giovane poeta di Roma. Quelle epistolari minacciarono tuoni e fulmini e licenziamenti in tronco. Esigevano la morte.

Attività letteraria. Enzo Nasso non parla molto di questo argomento di cui ancora si discute a via XX Settembre. Ha buone ragioni per tacere il modo, non del tutto urbano, con cui venne invitato a non superare più la soglia del tempio delle finanze italiane.

Ma la poesia gli è rimasta nel cuore. L'innata pigritia lo induce talvolta persino a consegnare qualche lirica ai tipi del più svagato editore di Roma, Fernando Porfiri. Nasso fu uomo della regola soltanto nella tipografia del defunto «Giornale della Sera». Quella terza pagina, che ancor tutti oggi ricordano, fu veramente una invenzione. Il fatto grafico, l'estemporaneo ricorso a caratteri italiani, la rivalutazione dell'anormale

non nei titoli e dei bodoni pur nei testi costituiti una battaglia ben vinta da Enzo Nasso. Ma anche allora gli passava, a volte, la voglia di sorridere. Il contatto con la città lo spaventava. La solerzia dei signori non mi hanno consentito di acquistare un paio di pantaloni; e soffro maledettamente il freddo alla pianta del piede sinistro. Quando la situazione finanziaria mi permetterà di acquistarmi una pantofola, io, poeta Enzo Nasso, mi affretterò a raggiungerla, anticipando il microfono in quel momento custode delle Sue tre.

Pronta vendetta

La vendetta di Nasso maturò immediatamente. Si tenne sveglio per altre due ore. Innanzi l'alba, chiamò l'editore al telefono, lo fece svegliare, gli comunicò che quell'uomo politico voleva conservare il punto e virgola nel testo del racconto. E Nasso incominciò il suo viaggio per le varie redazioni. Aveva Leopardi in tasca, Eluard nel cuore, Ezra Pound ed Eliot sulle labbra. Cantava la natta Calabria come pochi erano i problemi dell'inserimento nella città. Enzo Nasso pensava ad altro. Si iscrisse la città al suo partito, al partito vero e proprio calabrese, ed ogni questione avrebbe cessato di esistere in quanto tale.

Fece del cinema. Tralasciò per un attimo la poesia scritta per indagine e quella programmatica. L'editore del giornale in cui in quel momento lavorava pensava di aver diritto a tutte le redazioni. Nasso si ammalava troppo spesso, non rispondeva al telefono. Lettere raccomandate incominciarono ad essere spedite all'indirizzo del più giovane poeta di Roma. Quelle epistolari minacciarono tuoni e fulmini e licenziamenti in tronco. Esigevano la morte.

Yvon De Begnac

A «la strada» il premio dei critici austriaci

Vienna, 12. La «Penna d'oro», per il miglior film dell'anno è stata assegnata dal Circolo dei giornalisti cinematografici austriaci a «La strada» di Federico Fellini. Il premio, col relativo diploma, è stato consegnato all'Ambasciatore d'Italia a Vienna, Corrias (il quale lo trasmetterà al regista italiano), nel corso di un ricevimento cui hanno partecipato critici cinematografici, attori, produttori, giornalisti e altri esponenti del mondo artistico della capitale austriaca.

Il significato del conferimento del premio è stato illustrato dal presidente del Circolo giornalisti cinematografici austriaci, Josef Huber, che ha ricordato come già due anni or sono il premio sia stato assegnato ad un film italiano e precisamente a «Miracolo a Milano» di Vittorio De Sica. Ha risposto l'Ambasciatore Corrias, il quale tra l'altro si è detto compiaciuto di constatare come in Austria si desideri di vedere ampliare e rese più intime, anche al di fuori di ogni accordo commerciale, le relazioni cinematografiche tra i due paesi.

## IL BILANCIO DELLA MONTECATINI NEL 1956

Il Gruppo Montecatini ha raggiunto anche nello scorso anno risultati economici veramente soddisfacenti

Ha avuto luogo a Milano, presieduta dal Cavaliere del Lavoro dr. Carlo Faina, l'Assemblea Generale Ordinaria della Società Montecatini, alla presenza di 68 azionisti, rappresentanti in proprio o per delega n. 56.713.685 azioni.

Il Presidente affrontando lo esame della situazione economica della Società nel quadriennio dell'economia generale del Paese, ha messo in particolare rilievo l'avvenimento di portata storica che si è registrato proprio in questi giorni a Roma: la firma del progetto di trattato per il Mercato Comune Europeo. Egli si è dichiarato certo che la Montecatini potrà contare nel quadro europeo prospettive sicuramente migliori di quelle attuali.

ATTIVITA' E PROGRAMMI

Il conte Faina è quindi passato ad illustrare i risultati, veramente soddisfacenti, raggiunti nel 1956, e le iniziative nei diversi settori produttivi della Società.

Nel settore dell'industria mineraria — accennato ai numerosi nuovi impianti di ventilazione e dotazione delle miniere di pirite — ha sottolineato la gravità della situazione dello scavo italiano. Le vendite di bauxite in Italia sono sensibilmente aumentate, ciò che ha alleggerito le spese. Per i mari è stato possibile migliorare le posizioni raggiunte, specie all'estero. La produzione di bionda e galena del 1956 sono state superiori del 10% a quella dello scorso anno.

IDROCARBURI

Il conte Faina si è poi soffermato sulla nuova legge che disciplina l'attività in materia di idrocarburi esprimendo il convincimento che essa necessiti, nell'interesse della valorizzazione delle risorse energetiche del nostro sottosuolo, riesaminare alcuni disposizioni della legge; ad esempio quella che riguarda la limitazione della produzione di idrocarburi.

«Grediamo che una obiettiva disamina delle leggi dei vicini e lontani — ha proseguito — potrebbe fornire lo spunto ai nostri legislatori per allineare il nostro Paese con quelli che hanno una esperienza più lunga e che ottengono risultati ormai consolidati. Sembra a noi che le spese ingenti e le altrettanto ingenti difficoltà che si parano innanzi agli idrocarburi, che questa nostra Italia, meriti incentivi e non freni».

Il relatore ha poi ricordato che la Gulf Oil ha abbandonato la concessione di idrocarburi in Sicilia, mentre continua la sua collaborazione con la Montecatini in Sicilia: ciò a seguito della nuova legge sugli idrocarburi.

Circa le ricerche nelle zone della Petrosud è stato posto in rilievo l'attentissimo lavoro che è stato ovunque svolto. Accennando alle ricerche di minerali radioattivi nell'Alto Piemonte, il Presidente ha affermato che è necessario eliminare al più presto l'incertezza che regna tuttora sulla disciplina della estrazione del minerale, ciò che si può attuare soprattutto con una ripartizione dei compiti tra enti pubblici e privati.

AZOTO

Sugli sviluppi conseguiti nel 1956 dall'industria chimica, il conte Faina ha sottolineato che, osservato che il fatto di azoto e fertilizzanti azotati, un accurato esame della situazione italiana ha condotto, nelle ultime settimane, a queste conclusioni: i nuovi impianti in costruzione (da parte dell'ENI e Ravenna; della Edison a Porto Tignone e altre) e l'esperienza del 1956 ha dimostrato una capacità produttiva nazionale pari a 586.000 tonnellate di azoto, mentre il consumo italiano nel 1956 fu di 254 mila tonnellate.

«Da 3 anni si è più volte richiamata l'attenzione di ognuno sullo squilibrio che, con sofferenza, si crea inevitabilmente tra produzione e consumo. Tali avvertimenti non sono suggeriti da preoccupazioni egoistiche, ma dettati soltanto da una esperienza di 30 anni di attività e dal desiderio di evitare fenomeni dannosi all'economia nazionale».

Il dr. Faina ha però aggiunto che la Montecatini ha predisposto le necessarie provvidenze per assicurare la continuità della produzione. Dopo aver ricordato l'aumento di produzione dei fertilizzanti complessi negli stabilimenti di Crotone e Porto Empedocle, il relatore ha sottolineato, per quanto riguarda i prodotti chimici per l'industria, che molti prezzi di vendita in Italia sono oggi inferiori a quelli praticati in altri Paesi come in Germania Occidentale e negli Stati Uniti.

IL «MOLEN»

Il Presidente si è poi soffermato ad illustrare l'importanza dei nuovi ritrovati nel campo degli idrocarburi e derivati, sottolineando la prima realizzazione industriale di una grande scoperta scientifica italiana: il «MOLEN» (polipropilene).

Si tratta della prima di una nuova serie di materie plastiche le cui molecole proprie di resistenza meccanica, al calore (oltre i 100° C) e agli agenti chimici, la pongono in situazione di vantaggio rispetto alle altre materie termoplastiche già note. Questo campo è stato discusso all'industria nazionale e straniera dagli studi compiuti, in oltre tre anni, negli istituti di ricerca Montecatini. Le applicazioni del «MOLEN» abbracciano in pratica tutti i campi dell'attività produttiva, dai pezzi stampati ai tessuti. Il «MOLEN» sarà prodotto in scala industriale nello stabilimento di Ferrara, per la prima volta nel mondo, all'inizio del secondo semestre 1957. Da molti Paesi, esteri e italiani, giungono alla Montecatini offerte di acquisto per il nuovo prodotto e per i suoi procedimenti di fabbricazione.

ENERGIA ELETTRICA

Il Presidente, accennando quindi al problema dell'energia elettrica del nostro Paese, ha sottolineato come l'attuale insufficiente disponibilità di energia rappresenti una gravissima minaccia per l'avvenire industriale nazionale. Egli ha aggiunto: «Non è nostro compito intervenire in questo campo, ma ogni risorsa quando la esigono del Paese lo impongono».

STUDI E RICERCHE

Quando agli studi e alle ricerche, il Presidente si è così espresso: «Il nostro programma è quello di intensificare ulteriormente i lavori di ricerca, giacché riteniamo che esso sia un fattore fondamentale, agli effetti dello sviluppo delle attività industriali chimiche. Confidiamo che questa nostra punto di vista sia giustamente apprezzato da chi deve disciplinare la concessione di privilegio industriale, attraverso norme di legge che, nel tempo allo studio, vogliamo infatti escludere che le norme anzidette possano sostituirsi considerandole da quelle in vigore in Italia, e che, in tal modo, menomando i diritti dell'industriale, impediscano l'indispensabile incentivo alla ricerca».

ATTIVITA' SOCIALI

Dopo aver ricordato infine che, in base ai dati pubblicati nel bilancio del 1956 ha predisposto, per i dipendenti della Società, 280 milioni all'anno (totale di 1400 anni), che si può dire che l'attività della Montecatini è stata, in tutto l'anno scorso, non fu mai interrotta da conflitti di lavoro e che il numero dei dipendenti è ancora aumentato (l'onere complessivo di questa attività, menomando i diritti dell'industriale, impediscano l'indispensabile incentivo alla ricerca».

Il bilancio della Montecatini al 31 dicembre 1956 si chiude con un utile netto di L. 10.870.093.649 contro L. 10.178.846.649 del 1955. La quota di ammortamento delle immobilizzazioni è stata determinata in L. 12 miliardi. Il fondo liquidazione impiegati è stato incrementato di oltre 1 miliardo e 600 milioni. Nel conto profitti e perdite si rileva che i ricavi vendite segnano un incremento di oltre 11 miliardi e 300 milioni.

Si è proposto di ripartire fra gli azionisti un utile di L. 2.680.000.000 che consente la distribuzione, come per lo scorso anno, di un dividendo di L. 115 per ciascuna delle 84 milioni di azioni da L. 1.000 nominali. Gli azionisti costituenti il capitale sociale al 31 dicembre 1956.

Dopo la relazione del Collegio dei Sindaci si è aperta la discussione alla quale hanno partecipato vari azionisti. A tutti ha esaurientemente risposto il Presidente.

L'assemblea ha quindi approvato all'unanimità la relazione del Consiglio.

Il dividendo per l'esercizio 1956 di L. 115 per azione è esigibile dal 15 aprile 1957 presso i consueti istituti incaricati, contro consegna della cedola n. 5.

MONTECATINI

Società Generale per l'Industria Mineraria e Chimica

Anonima - Sede in Milano

Capitale sociale L. 100.000.000.000







«PERCHE' SI UCCIDE OGGI COSI' FACILMENTE?»

## L'educazione al vivere democratico cardine della prevenzione dei delitti

Il dott. Consalvo, il prof. Donini e il dott. Radetti alla prima giornata dell'interessante convegno sulle cause e gli aspetti dell'omicidio

«Perché si uccide oggi così facilmente?» è il tema proposto per la quarta giornata del Convegno di studio promosso dalla Società di studi di Trieste e della sezione di scienze morali del C.C.A. Ieri, la prima giornata, svolta nella sede maggiore del Circolo, ha registrato una grande affluenza e un grande interesse di pubblico, dovuto alla grande attualità del tema e alla autorevolezza degli oratori che sono stati chiamati a trattarlo.

Dopo una breve presentazione del prof. Pesante e della dott. Eulambio, a nome, rispettivamente, del Circolo e del Soprintendente, ha preso la parola il dott. Alfonso Consalvo, primo Presidente della Corte d'Appello di Trieste. Egli ha tracciato a grandi linee la storia del pensiero giuridico di fronte al delitto di omicidio, dal riconoscimento della legge del taglione, cioè della vendetta del sangue, alla accettazione della riparaazione pecuniaria, fino alla richiesta del consenso della comunità. L'omicidio è oggi concepito come atto lesivo non solo di un bene, del massimo bene, della persona, ma anche lesivo della società e degli ordinamenti che presiedono alla convivenza, e a punibile penalmente anche l'omicidio del consensuale e la eutanasia non viene accettata in quanto la vita umana appartiene anche alla società e allo Stato, che ha il dovere di proteggerla.

Affrontando il problema dell'omicidio negli ultimi anni, il dott. Consalvo ha messo in rilievo come non si possa parlare di un incremento numerico del fenomeno delittuoso se non in piccola percentuale: 144 omicidi negli ultimi dieci anni in Italia, nel 1953, 11.350 nel 1954, 2178 nel 1955, poco oltre i 1700 nel 1956. La punta raggiunta nell'ultimo periodo di guerra è rimasta invariata, dovuta a fenomeni contingenti, alla dissoluzione degli organismi sociali, costituiti, ai manifestarsi delle passioni, in conseguenza anche del disordine morale portato dagli sviluppi della lotta intestine dopo il '45. Ma la sensazione, così diffusa, che l'omicidio sia oggi più frequente che un tempo, è dovuta soprattutto alla maggiore pubblicità che in regime di libertà viene data, ai fatti della cronaca nera e giudiziaria.

Il dott. Consalvo ha poi indicato come movente più comune dei delitti di omicidio la rapina e la vendetta. I moventi economici non sono predominanti. Sono piuttosto moventi d'orgoglio, il rinnovato apparire di una mentalità che accetta la legge del taglione e, d'altro canto, la suggestione che su alcuni spiriti esercitano la ricchezza e il lusso; sono questi moventi, uniti alla permanente azione di ricordi ancor vivi, e determinano la frequenza del delitto. La ricchezza morale del nostro paese non è certamente ancora compiuta; ma il dott. Consalvo ha concluso esprimendo la sua convinzione che la legge etica degli uomini e quella di Dio avranno il loro sopravvento incondizionato nell'anima del nostro popolo.

Precedendo con maggiori dettagli l'interpretazione delle statistiche, il prof. Francesco Maria Donini, direttore dell'Ospedale psichiatrico di Trieste, ha detto che l'incidenza degli omicidi è stata del 3,5 per ogni 100 mila abitanti nell'anteguerra, del 2,9 nel 1955. Negli ultimi periodi, il numero degli omicidi mentali ricoverati negli ospedali psichiatrici è passato da 23 a 43 mila all'anno, cifra assai notevole, anche se colpisce l'incremento delle forme di demenza senile. Tuttavia il fatto che solo una piccola percentuale degli imputati di omicidio fruisca delle attenuanti della seminfermità mentale, dimostra che le malattie mentali possono causare delitti. La schizofrenia può in taluni casi, prima per fortuna, dare la sua prima manifestazione con un atto delittuoso; il malinconico può giungere al delitto sopprimendo le persone a lui più care e poi se stesso; il paranoico reagisce in modo sbornia a stimoli esterni anche lievi e in tali condizioni può commettere omicidio; ma sono casi molto rari e contro i quali comunque sono difficili le opere di prevenzione.

Dal punto di vista profilattico il prof. Donini ha sollecitato l'approvazione della nuova legge sugli ospedali psichiatrici, che si attende da alcuni mesi, essendo quella del 1934 dal tutto inadeguata, fondata com'è sul fatto che gli ammalati mentali siano degli inguaribili da cui la società debba proteggere. Il fatto che il delitto in manicomio oggi comporti la segnalazione al casellario giudiziale impedisce in tanti casi che vengano notificati e curati dal caso che eventualmente può sfociare nel delitto.

Comunque, la psichiatria è riuscita a stabilire che alle origini del delitto esiste sempre una condizione patologica comune: il senso di insicurezza, che al suo arrivo nell'angoscia, cioè nella paura senza oggetto, e quindi in una tensione patologica eccessiva che si scarica nella aggressività; oppure provoca per reazione un senso di colpevolezza, ancora angoscia, in un circolo chiuso che viene rotto con violenza, appunto con il delitto. I fondamenti su cui dovrebbe essere impostata l'azione profilattica, pertanto, sono l'eugenetica, cioè la profilassi delle nascite; la psicopedagogia, la organizzazione su base unitaria e il potenziamento dei servizi di assistenza para - e post - ospedaliera per i dimessi dai manicomii, che oggi non è introdotta per legge e che in alcune province non esiste; la bonifica sociale soprattutto contro l'abuso dell'alcol e l'uso degli stupefacenti. Tra le altre cause di turbe psichiche pericolose, il prof. Donini ha indicato l'ebbrezza della velocità, che può negativamente influenzare lo sviluppo psichico dei giovani. Anche il cinema e la stampa possono in alcuni casi contribuire a influenzare alcuni soggetti.

Anche l'ultimo oratore della giornata il dott. Giorgio Radetti, incaricato di pedagogia alla nostra Università, ha indicato nei fattori esogeni cioè nelle influenze dell'ambiente esterno, l'anelito più importante della catena di cause che possono portare l'individuo a commettere omicidio. Oggi si uccide per cause futili, si può osservare; ma anche i motivi che in altre epoche hanno indotto gli uomini a uccidere appaiono fuori, come i motivi d'onore che conducevano ai duelli. Poiché l'omicidio non è altro che la manifestazione violenta del bisogno di imporre la propria volontà, il dott. Radetti ha sostenuto la necessità di una vera educazione democratica, che abitui l'uomo a essere libero e rispettoso, nella consapevolezza della propria libertà, quella degli altri. Al giovane dovrebbero essere fatte vivere delle esperienze di autogoverno, di autocritica, al modo stesso come si auspica che gli adulti possano partecipare alla vita sociale, dando il loro contributo al governo della cosa pubblica nel rispetto degli altri e non nel desiderio di opprimere la personalità. La libertà e la tolleranza si apprendono soltanto praticandole; soltanto la consapevolezza che, se pur il mondo è basato sulla forza, esiste tuttavia una forza più forte, cioè la forza dell'educazione democratica, che non può essere eliminata dal costume della violenza della nostra società. La scuola, la famiglia e tutto l'ambiente collettivo deve agire in questo senso, se si vuole che la educazione alla democrazia possa veramente dare i suoi frutti.

E' mancato ieri l'intervento del prof. Romeo Penna, ordinario di diritto penale alla Università di Roma e di Trieste, assente per indragabili motivi. Il convegno proseguirà con il suo corso, con gli interventi del dott. Mario Tardito, dott. Laura Aulio Zucchi, commissaria della sezione locale delle giovani espressioni italiane, della dott. Paolo Andreoli, del centro culturale S. Fedele di Milano.

Accusati di furto specificamente aggravato nonché, lo Schillani, di aver guidato senza patente, i due giovani sono ora compariti di fronte al giudice. Il Tribunale assolverà il più giovane, che ha condannato a 18 mesi di reclusione e 100 mila lire di multa ciascuno, con tutti i benefici. Pres. Rossi, P. M. Tavella; difesa V. Bologna.

## VIOLENTA COME SEMPRE LA PRIMAVERA A TRIESTE

### Nella turbinosa giornata di bora volano tavole e crollano muri

Anche nelle strade gli incidenti sono stati numerosi pur non avendo carattere di gravità - Gli interventi dei vigili del fuoco

Crolli di muri provocati dalla pioggia, tavole volanti per le raffiche e scintille chimiche, urti e collisioni e scontri determinati dalle strade viscidie e sdrucciolevoli: questa è la cronaca poco allegra di una giornata di primavera. Poco dopo mezzogiorno, lungo la strada di via S. Giovanni, un camioncino salì sul marciapiede e ferì mortalmente un vecchio. Anche nelle strade gli incidenti sono stati numerosi pur non avendo carattere di gravità. Gli interventi dei vigili del fuoco

9, è atterrata una pesante tavola, che il vento aveva strappato a una casa. Il Vidi è ricorso all'ospedale, dove gli sono state medicate contusioni e scalfature al viso, guaribili in una settimana. Identica disgrazia è toccata al fattorino Giuseppe Giudice, di 20 anni, abitante in via S. Giovanni 13: nell'attraversare alle 14,45 il Ponte Rosso, egli è rimasto investito da una tavola, che la bora aveva strappato da una bancharella. Ed è avvenuto un altro incidente, molto comune in questa stagione, contro un marciapiede del centro è scivolata e caduta Emilia Cecconi, di 54 anni, abitante in via Valdivino 2, e si è prodotta la distorsione del malleolo destro.

Tutti gli incidenti stradali che hanno impegnati gli agenti del Traffico sono stati causati dalla pioggia, che ha reso viscido il manto stradale. Poco prima delle 14 mezzogiorno, una conversazione con la propria utilità in via Imbrani, Attilio Peroncin, di 36 anni, abitante in via Damiano Chiesa 104, è stato urtato dall'autocarro di Enrico Conzatti, di 45 anni, abitante in via del Pesce 2. Nessuno ferito: l'Hevi dannò il mezzo. In sella alla propria bicicletta, il commesso Bruno Balasini, di 17 anni, abitante in via Bonanza 118, percorreva, intorno alle 19, la via Miramide, dove aveva recitato un canestro di generi alimentari, in direzione del centro. Nel pressi della Stazione, il ciclista è stato investito da un camioncino, e nella caduta il giovane ha riportato contusioni e scalfature.

## UN GRAVE EPISODIO DAVANTI AI GIUDICI

### Il camioncino salì sul marciapiede e ferì mortalmente un vecchio

Né il guidatore né il passeggero si accorsero dell'investimento - Otto mesi di reclusione

Un caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

## Robano una motoretta e finiscono all'ospedale

Il motociclista del signor Paolo Castelli, commerciante, abitante in via Sciallani 11 ha la strana proprietà di attirare i ladri. Il suo mezzo, una motoretta, è stato rubato e il proprietario è stato ferito.

Il signor Castelli, dopo i primi rudimenti tentativi di inchiesta, si decise a rivolgersi alla Polizia, che iniziò le ricerche; ma l'indagine era destinata a concludersi assai presto. Venti minuti dopo, per l'esattezza, allora in cui un'autolettista della CRI, arrivata all'ospedale maggiore con tre persone raccolte poco prima in strada di Fiume, accanto a un motociclista rovesciato. Il motociclista era quello rubato: quanto ai tre, erano rispettivamente: la ventenne, Silvana Minelli, che non c'entrava per nulla ed era stata investita dal veicolo mentre attraversava la strada (contusioni e scalfature); il giovane, Mario Tardito, di 24 anni, abitante a S.M.M. inf. 766, e il falegname Armando Schillani, di 25 anni, abitante in via del Campanile 376.

Accusati di furto specificamente aggravato nonché, lo Schillani, di aver guidato senza patente, i due giovani sono ora compariti di fronte al giudice. Il Tribunale assolverà il più giovane, che ha condannato a 18 mesi di reclusione e 100 mila lire di multa ciascuno, con tutti i benefici. Pres. Rossi, P. M. Tavella; difesa V. Bologna.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo, il pedone stava camminando lungo la marciapiede del lato da sinistra, quando fu investito dal camioncino di Cimitello.

Il caso di omicidio colposo particolarmente grave per le circostanze in cui è avvenuto, è stato esaminato in questi giorni dal Tribunale della sezione penale di Trieste, di fronte ai quali è comparso il torinese meccanico Camillo Visintini, di 44 anni, abitante in S.M.M. inferiore 2508. Ecco, nell'ordine, la serie di accuse che pendevano a suo carico: a) omicidio colposo per avere travolto col proprio camioncino, il 15 febbraio '55, il pedone Silvio Cottar, di 67 anni, abitante in via Soncini 40, provocandone la morte; b) infrazione all'articolo 29 del decreto legge 82-15-1954 per aver guidato il proprio veicolo in istato di ubriachezza; c) infrazione agli articoli 36 e 64 dello stesso decreto legge per aver guidato a velocità eccessiva; d) uso di strada e marciapiede sul quale si trovava il pedone; e) infrazione all'articolo 34 del citato decreto per aver guidato il veicolo senza aver visto l'autostrada del lato da sinistra, e di Cimitello. Secondo le dichiarazioni dei testimoni raccolte sul posto e confermate al processo







# CRONACHE SPORTIVE

CON VENTURI E ROTTIGNI «LEADERS» DELLA CLASSIFICA

## Il Motogiro mantiene sempre una media superiore ai 100 orari

### L'arrivo a Chianciano - Franceschini su Morini vincitore della tappa

Chianciano Terme, 12. Nella lunga tappa, tormentata dalle avversarie condizioni atmosferiche, con freddo, pioggia, vento e nevischio, la M.V. ha ottenuto un successo quasi decisivo per il traguardo finale. La vittoria di tappa è andata a Franceschini su Morini, quello che vinse già ieri, ma che è sempre al di fuori di ogni possibilità per i primi posti. Subito dietro a lui, però, sono giunti l'irresistibile Remo Venturi e Gilberto Milani, entrambi su M.V. I quali hanno fatto una corsa di contro Franceschini, per premunirsi contro le eventuali sorprese.

Oggi era il giorno in cui doveva impegnarsi a fondo la Morini con il suo numero uno Emilio Mendonzi e con Ziani, ma l'alfiere della M.V. ha ottenuto brillantemente di fronte a tutte le difficoltà, mentre Ziani è stato fermato da un incidente meccanico a 12/400 e Mendonzi ha accusato ben 38"22 di ritardo sotto il traguardo di Chianciano. La nuova classifica, scaturita dalla selezione di oggi, vede pertanto in testa con posizioni saldissime Venturi e Milani distanziati tra loro di 21"18. Ormai non dovrebbe più essere difficile per loro mantenere il primato nelle due ultime tappe.

Anche tra le derivate la giornata ha portato un risultato clamoroso. Tutto «Cecotto» della Casa favorita alla vigilia: la Bianchi ha perduto il comando della graduatoria assoluta di formula. Infatti Rottigni, con la sua seconda pari la 175, in continuo crescendo dopo le prime frazioni della corsa ha vinto la tappa ed anche presso a Passeti (che è caduto) ha fatto il tempo anteriore 2"38, sufficienti per scalzarlo dal primo posto nella graduatoria e a sostituirsi con 72" di vantaggio. Inoltre Rottigni ha portato a 20"18 il suo distacco su Olivato, che ieri sera ammontava solo a 6"19.

Un altro risultato sensazionale è stato il successo della Laverda nelle 75 formula. Montesi e Biasi si sono classificati ai posti d'onore all'arrivo e il primo ha strappato oltre 23" Fontanili su C.M. al secondo, passando il comando della classifica con ben 21"30 su Fontanili. Il binomio Laverda-Fantorelli nelle derivate ha continuato a marciare forte, della pari collaudata sport guida sempre da Mandolini, vincitore anche della tappa odierna.

Nella classe 125 delle due formule hanno vinto ancora la Benelli e la Ducati, ma in entrambe si è inserito nell'ordine di arrivo un pilota di altre case. Latini su C.M. al secondo posto delle derivate, dietro Ferrari su Benelli (la Casa pesarese resta sempre tranquillamente padrona della situazione) e D'Angelo su Benelli ha vinto la gara di Pionava e Graziano sulla Ducati, che tuttora vede per nulla minacciato il suo monopolio nella classe.

Domani c'è in programma la Chianciano-Montecatini, di chilometri 243, disseminata, tranne che nell'ultima parte, da continui saliscendi.

Ecco l'ordine d'arrivo della settima tappa (Teramo-Chianciano Terme) di km. 389.

**Formula tre, classe 75 cc.**  
1) Silvagni (Laverda) in ore 5.25'35", media km. 72.792; 2) Coppi (Laverda) 5.26'15"; 3) Pasini (Laverda) 5.35'35". Classe 100: 1) Pastorelli (Laverda) in ore 5.23'33", media km. 78.338; 2) Marchi (Laverda) 5.23'33"; 3) Zini (Laverda) 5.29'23". Classe 125: 1) Ferrari (Benelli) in ore 5.22", media km. 78.488; 2) Latini (C.M.) 5.32"; 3) Fontanili (Benelli) 5.72". Classe 175: 1) Rottigni (Parilla) in ore 4.50'37", media km. 81.850; 2) Battori (Bianchi) 4.52'19"; 3) Peretti (Bianchi) 4.53'13".

**Formula due, classe 75 cc.**  
1) Montesi (Laverda) in ore 6.4", media km. 77.934; 2) Biasi (Laverda) 6.11'27"; 3) Fontanili (Cecotto) 6.27'08". Classe 100: 1) Mandolini (Ducati) in ore 4.52'41", media km. 80.974; 2) Artusi (Ducati) 4.49'09"; 3) Carera (Ducati) 4.51'06". Classe 125: 1) Pionava (Ducati) in ore 4.49'21", media km. 81.907; 2) Graziano (Ducati) 4.50'23"; 3) D'Angelo (Benelli) 5.00'23". Classe 175: 1) Franceschini (Morini) in ore 4.26'32", media km. 88.890; 2) Venturi (MV) in ore 4.27'17"; 3) Milani (MV) in ore 4.29'48"; 4) Carraro (Mondial).

**Scheda TOTIP**  
PRIMA CORSA (saloppo Milano)  
1.º arrivato 2  
2.º arrivato 12  
SECONDA CORSA (saloppo Roma)  
1.º arrivato 1 X 1  
2.º arrivato 1 X 2  
TERZA CORSA (saloppo Firenze)  
1.º arrivato X  
2.º arrivato X  
QUARTA CORSA (saloppo Bologna)  
1.º arrivato 2  
2.º arrivato 2  
QUINTA CORSA (saloppo Montecatini)  
1.º arrivato 1 X  
2.º arrivato 2 X  
SESTA CORSA (saloppo Trieste)  
1.º arrivato XX  
2.º arrivato 12

1.434"11"; 5) Franzosi (Bianchi) in 4.34'27".

**Le classiche generali:** Formula tre, Classe 75: 1) Silvagni (Laverda) in 18.57'9"; 2) Coppi (Laverda) 19.1'30"; 3) Pastorelli (Laverda) in 17.27'6"; 2) Marchi (Laverda) 17.34'17"; 3) Apolloni (Laverda) 17.50'45". Classe 125: 1) Ferrari (Benelli) in 17.59'31"; 2) Fontanili (Benelli) in 18.7'25"; 3) Stocco (Benelli) 18.33'47". Classe 175: 1) Rottigni (Parilla) in 16.58'21"; media 97.608; 2) Peretti (Bianchi) 18.10'52". Classe 125: 1) Graziano (Ducati) in 17.73'30"; 2) Pionava (Ducati) 17.12'22"; 3) Mondini (Ducati) 17.30'45". Classe 175: 1) Venturi (MV) in 15.34'23"; media km. 106.273; 2) Milani (MV) in ore 15.59'39"; 3) Campanelli (Giletti) in ore 16.9'28"; 4) Carraro (Mondial); 5) Mendonzi (Morini).

**Formula due, Classe 75 cc.**  
1) Montesi (Laverda) in ore 18.16'17"; 2) Fontanili (Cecotto) 18.37'41"; 3) Chino (Cecotto) 18.47'11"; 4) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 5) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 6) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 7) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 8) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 9) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 10) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 11) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 12) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 13) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 14) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 15) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 16) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 17) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 18) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 19) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 20) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 21) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 22) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 23) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 24) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 25) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 26) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 27) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 28) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 29) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 30) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 31) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 32) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 33) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 34) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 35) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 36) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 37) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 38) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 39) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 40) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 41) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 42) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 43) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 44) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 45) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 46) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 47) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 48) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 49) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 50) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 51) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 52) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 53) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 54) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 55) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 56) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 57) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 58) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 59) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 60) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 61) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 62) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 63) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 64) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 65) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 66) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 67) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 68) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 69) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 70) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 71) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 72) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 73) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 74) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 75) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 76) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 77) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 78) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 79) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 80) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 81) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 82) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 83) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 84) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 85) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 86) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 87) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 88) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 89) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 90) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 91) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 92) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 93) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 94) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 95) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 96) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 97) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 98) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 99) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 100) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 101) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 102) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 103) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 104) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 105) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 106) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 107) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 108) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 109) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 110) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 111) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 112) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 113) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 114) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 115) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 116) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 117) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 118) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 119) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 120) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 121) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 122) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 123) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 124) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 125) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 126) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 127) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 128) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 129) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 130) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 131) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 132) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 133) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 134) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 135) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 136) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 137) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 138) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 139) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 140) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 141) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 142) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 143) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 144) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 145) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 146) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 147) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 148) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 149) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 150) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 151) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 152) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 153) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 154) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 155) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 156) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 157) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 158) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 159) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 160) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 161) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 162) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 163) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 164) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 165) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 166) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 167) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 168) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 169) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 170) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 171) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 172) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 173) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 174) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 175) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 176) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 177) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 178) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 179) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 180) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 181) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 182) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 183) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 184) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 185) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 186) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 187) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 188) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 189) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 190) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 191) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 192) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 193) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 194) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 195) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 196) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 197) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 198) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 199) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 200) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 201) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 202) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 203) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 204) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 205) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 206) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 207) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 208) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 209) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 210) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 211) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 212) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 213) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 214) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 215) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 216) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 217) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 218) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 219) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 220) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 221) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 222) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 223) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 224) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 225) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 226) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 227) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 228) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 229) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 230) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 231) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 232) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 233) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 234) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 235) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 236) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 237) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 238) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 239) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 240) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 241) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 242) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 243) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 244) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 245) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 246) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 247) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 248) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 249) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 250) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 251) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 252) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 253) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 254) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 255) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 256) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 257) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 258) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 259) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 260) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 261) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 262) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 263) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 264) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 265) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 266) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 267) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 268) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 269) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 270) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 271) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 272) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 273) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 274) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 275) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 276) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 277) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 278) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 279) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 280) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 281) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 282) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 283) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 284) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 285) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 286) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 287) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 288) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 289) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 290) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 291) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 292) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 293) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 294) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 295) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 296) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 297) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 298) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 299) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 300) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 301) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 302) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 303) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 304) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 305) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 306) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 307) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 308) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 309) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 310) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 311) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 312) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 313) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 314) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 315) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 316) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 317) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 318) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 319) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 320) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 321) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 322) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 323) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 324) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 325) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 326) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 327) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 328) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 329) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 330) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 331) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 332) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 333) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 334) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 335) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 336) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 337) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 338) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 339) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 340) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 341) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 342) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 343) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 344) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 345) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 346) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 347) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 348) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 349) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 350) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 351) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 352) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 353) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 354) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 355) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 356) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 357) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 358) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 359) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 360) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 361) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 362) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 363) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 364) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 365) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 366) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 367) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 368) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 369) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 370) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 371) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 372) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 373) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 374) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 375) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 376) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 377) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 378) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 379) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 380) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 381) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 382) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 383) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 384) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 385) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 386) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 387) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 388) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 389) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 390) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 391) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 392) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 393) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 394) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 395) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 396) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 397) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 398) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 399) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 400) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 401) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 402) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 403) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 404) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 405) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 406) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 407) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 408) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 409) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 410) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 411) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 412) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 413) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 414) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 415) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 416) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 417) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 418) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 419) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 420) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 421) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 422) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 423) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 424) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 425) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 426) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 427) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 428) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 429) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 430) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 431) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 432) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 433) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 434) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 435) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 436) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 437) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 438) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 439) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 440) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 441) Classi (Cecotto) 18.47'11"; 442) Classi (Cecotto) 18.47'11";



## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

L'INTERROGATORIO DEL P. M. ALLO ZIO DI WILMA

## Battute emozionanti nel finale dell'udienza al processo Montesi

(continua, dalla 6.a pagina)

era incinta e soprattutto se ella sapeva che il padre era lui. Il Montesi si abbandona a una commossa rievocazione di quei momenti assenti, che egli si offende subito di assumersi tutte le responsabilità nei riguardi del nascituro, anche se la fidanzata e la suocera avessero potuto continuare a ignorare tale paternità. Egli, che tanto ama i bambini, e considerando che la fidanzata Mariella per le cure assistite non ne avrebbe potuto avere, avrebbe lasciato credere piuttosto a uno slancio insano di generosità nei riguardi della cognata invece che non riconosce suo figlio.

P. M.: Ma perché non l'ha riconosciuto subito allora?

MONTESI: Aspettavo l'opportunità di farlo. La mia fidanzata potrà riferire.

P. M.: Chi è la sua fidanzata? Parliamoci chiaro!

MONTESI: Mariella è la mia fidanzata. Ho sempre avuto una relazione con lei, ma quando è stata male e la terra sempre con me in qualsiasi momento.

P. M.: Non ci rendiamo conto, creda, di questa sua generosità verso la donna che tradiva.

MONTESI: Io non ho tradito Mariella. Io sono sposato, ma sempre stato tenuto in molta considerazione e qualunque cosa avessi fatto andavo bene.

P. M.: Non so come dirglielo, penso che forse sia meglio dirglielo in tono pacato (quasi sbalando); lei non ha detto ancora la verità.

MONTESI (con un grido): Ho detto la verità.

P. M.: Lei è piuttosto impulsivo.

MONTESI: Perché sono dalla parte della ragione (frangendo), mi scusi signor Presidente.

P. M.: Lei non ha ancora detto la verità e glielo possiamo dimostrare. Non si illuda che la partita sia chiusa. Sui quali, oggi, dicendo la verità, lei può essere forse più compreso che se la dicesse domani.

MONTESI: Ho detto la verità, quello che ho da dire è questo.

P. M.: Lei, Giuseppe Montesi, ha paura, ha paura di coinvolgere altre persone. Può darsi che la sua responsabilità sia minore.

MONTESI: Nessuno, mai, mai avrei protetto nessuno, si sappia, mai mi sarei prestato a un gioco del genere.

P. M.: Non abbia paura di parlare. Noi possiamo anche proteggerlo.

MONTESI: Non ho mai avuto paura di niente.

P. M.: E perché allora ha detto il falso?

MONTESI: Non ho detto subito la verità per decoro, per non rivelare quella situazione.

P. M.: Alzando le braccia: ma che decoro, con tutto quello che ha fatto, che ha detto. E' paura, eh? Vera paura.

L'interrogatorio raggiunge qui il culmine dell'emozione. Interviene ad un certo momento, con austera semplicità, il Presidente.

P. M.: Che cosa ha detto Montesi, il suo primo alibi è caduto.

P. M.: «Susi, signor Presidente, non dica questa parola, io interrompo il test, mi fa male».

P. M.: «Diciamo versione. Sui fatto. Domani potrebbe cadere la sua seconda versione. Io glielo dico, perché io sono Giuseppe Montesi, eredità allora: «Di mia nipote non so nulla nella maniera più assoluta. Glielo giuro sul Cristo, su mio figlio».

P. M.: Con queste parole stesse lei ha sostenuto altre versioni, al punto che i testi Lionelli e Strassera hanno richiesto qualcosa, perché il suo accento di sincerità ha colpito.

P. M.: «...hanno rischiato di venir indovinati per falsa testimonianza».

P. M.: Non creda che questi giuramenti possano impressionare.

MONTESI: Lo capisco, sono in stato di inferiorità.

P. M.: Che cosa ha fatto il 9 aprile?

MONTESI (quasi supplicando): Ma perché si vuole dare tanta importanza a quella sera, che per me è stata una sera come tante altre? Ancora mi domando perché debba star qui, su questa sedia, costretto a dare giustificazioni.

P. M.: Per la Giustizia, Montesi, perché si conosca la verità.

P. M.: Lei afferma di essere rientrato a casa intorno alle 21 e di essere uscito alle 21.10. Perché questa fretta senza che nessuno avvenimento eccezionale la giustificasse?

MONTESI: Secondo come andò la cena. Noi uscivamo da casa a tutte le ore, anche due di notte. Non racconto delle bugie.

P. M.: E le bugie che ha detto dopo? Noi siamo qui per fare giustizia.

MONTESI: Anche io, come zio di Wilma, voglio la giustizia, anch'io sono un cittadino.

P. M.: Lei è un cittadino che mente.

L'avv. Augenti inizia quindi una serie di contestazioni al Montesi relative alla sua azione nei giorni successivi al 9 aprile. In così si apprende che la domenica mattina, il giorno 10, egli insieme con Sergio e suo cognato (marito di Ida) si recò in macchina a Rocca di Prato, presso Poggia.

MONTESI: Anche io, come zio di Wilma, voglio la giustizia, anch'io sono un cittadino.

P. M.: Lei è un cittadino che mente.

L'avv. Augenti inizia quindi una serie di contestazioni al Montesi relative alla sua azione nei giorni successivi al 9 aprile. In così si apprende che la domenica mattina, il giorno 10, egli insieme con Sergio e suo cognato (marito di Ida) si recò in macchina a Rocca di Prato, presso Poggia.

MONTESI: Anche io, come zio di Wilma, voglio la giustizia, anch'io sono un cittadino.

P. M.: Lei è un cittadino che mente.

L'avv. Augenti inizia quindi una serie di contestazioni al Montesi relative alla sua azione nei giorni successivi al 9 aprile. In così si apprende che la domenica mattina, il giorno 10, egli insieme con Sergio e suo cognato (marito di Ida) si recò in macchina a Rocca di Prato, presso Poggia.

MONTESI: Anche io, come zio di Wilma, voglio la giustizia, anch'io sono un cittadino.

P. M.: Lei è un cittadino che mente.

L'avv. Augenti inizia quindi una serie di contestazioni al Montesi relative alla sua azione nei giorni successivi al 9 aprile. In così si apprende che la domenica mattina, il giorno 10, egli insieme con Sergio e suo cognato (marito di Ida) si recò in macchina a Rocca di Prato, presso Poggia.

MONTESI: Anche io, come zio di Wilma, voglio la giustizia, anch'io sono un cittadino.

P. M.: Lei è un cittadino che mente.

L'avv. Augenti inizia quindi una serie di contestazioni al Montesi relative alla sua azione nei giorni successivi al 9 aprile. In così si apprende che la domenica mattina, il giorno 10, egli insieme con Sergio e suo cognato (marito di Ida) si recò in macchina a Rocca di Prato, presso Poggia.

avvenne tra le 8.30 e le 11 del mattino. Sempre l'avv. Augenti tende a trarre in causa il Montesi per carpire delle confessioni alla giornata dell'11 aprile ed infatti si scopre che alla stazione Termini dove il Montesi si recò ad accompagnare la Rossana in partenza per Pompei con la signora Rianeri, non c'era la Rossana. Spesso, mentre questa ha dichiarato di essere andata ad accompagnare la figlia.

L'infaticabile avv. Augenti sferra quindi una serie di domande e inquietanti domande relative al guardabagno dell'«zio Giuseppe», sostenendo attraverso le contestazioni che il Montesi si deve essere cambiato di abito la sera del 9 aprile o il mattino del 10 e deve anche essersi cambiato la camicia strappata in seguito a un'«incidente d'auto».

MONTESI: Io ho quel che mi ha mandato e che ha fatto pubblicare.

Sono le 14.15: benché il momento sia appassionante, tutti i protagonisti non resistono oltre alla tatica. E allora il Presidente decide di aggiornare i lavori a domattina, alle 9.

Domani, ormai è palese, il secondo alibi di Giuseppe Montesi passerà la prova del sarto, non solo per la deposizione della signora Piastra. Si è accertato che il P. M. conosceva già il rapporto del Quirinale.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

state delle trattative, delle quali si è occupato l'avv. Favino, ma poi, strettamente contestato al rinnovamento di questa linea, la quale capre e intervista gli ha fruttato duecentomila lire.

AVV. UNGARO: Prima si fa dare duecentomila lire dal giornale e poi lo querela.

MONTESI: Io ho quel che mi ha mandato e che ha fatto pubblicare.

Sono le 14.15: benché il momento sia appassionante, tutti i protagonisti non resistono oltre alla tatica. E allora il Presidente decide di aggiornare i lavori a domattina, alle 9.

Domani, ormai è palese, il secondo alibi di Giuseppe Montesi passerà la prova del sarto, non solo per la deposizione della signora Piastra. Si è accertato che il P. M. conosceva già il rapporto del Quirinale.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

arride affatto di sospendere il mio lavoro quotidiano per recarmi a Venezia. Dinanzi però al rinnovamento di questa linea, la quale capre e intervista gli ha fruttato duecentomila lire.

AVV. UNGARO: Prima si fa dare duecentomila lire dal giornale e poi lo querela.

MONTESI: Io ho quel che mi ha mandato e che ha fatto pubblicare.

Sono le 14.15: benché il momento sia appassionante, tutti i protagonisti non resistono oltre alla tatica. E allora il Presidente decide di aggiornare i lavori a domattina, alle 9.

Domani, ormai è palese, il secondo alibi di Giuseppe Montesi passerà la prova del sarto, non solo per la deposizione della signora Piastra. Si è accertato che il P. M. conosceva già il rapporto del Quirinale.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

MONTESI: Non ho fatto nulla.

## Tito tornerà a chiedere l'estradizione di Pavlovic

Buenos Aires, 12

Il Governo jugoslavo chiede ufficialmente l'estradizione di Ante Pavlovic. Lo ha annunciato oggi a Belgrado, durante la settimanale conferenza stampa, il portavoce del Segretariato agli Esteri, Draskovic. Fino a oggi il Governo di Belgrado aveva sempre ricevuto dal Governo argentino risposte negative alle sue reiterati richieste di estradizione. E la principale ragione addotta da Buenos Aires era quella di ignorare dove l'«epigamia» si trovasse. Ora, in seguito alla notizia diffusa ufficialmente dell'arresto di Pavlovic, il Governo di Belgrado farà valere questa circostanza per richiamare il Governo di Buenos Aires alle sue responsabilità.

Oggi la Polizia federale argentina ha annunciato che, a conclusione di una serie di operazioni estese all'intero territorio nazionale, sono stati arrestati 380 sospetti capi comunisti e sono state chiuse 56 sedi del movimento comunista. Gli arrestati — precisa un comunicato ufficiale — avevano intrapreso un'intensa attività di propaganda presso i lavoratori. L'annuncio ufficiale degli arresti è stato diramato soltanto dopo che, attraverso varie indiscrezioni, si era sparsa la voce a Buenos Aires di una serie di rastrellamenti notturni.

L'anno di colloquio di Segni con i parastatali

Roma, 12

Il Presidente del Consiglio ha ricevuto oggi i rappresentanti delle organizzazioni sindacali dei dipendenti parastatali. La riunione, svoltasi alla presenza del Ministro Vigorelli e del Sottosegretario Della Fave, si è protratta per oltre un'ora. Nel frattempo il Viminale, i capi parastatali hanno dichiarato ai giornalisti che domani convocherà i rispettivi organi confederali per esaminare gli sviluppi della vertenza.

Bruno Ramot

ALLARME A PARIGI PER LA SITUAZIONE FINANZIARIA

La Francia costretta a venderli il Sahara?

Non accennano intanto a cessare le agitazioni sindacali: i ferrovieri hanno deciso lo sciopero proprio sotto Pasqua

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 12